

ÉTATS-UNIS puis MONDE

tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature



A Line by Walking, Richard LONG, 1967



Spiral Jetty, Robert SMITHSON, 1970



Broken Circle, Robert SMITHSON, 1971



Sun Tunnel, Nancy HOLT, 1976



Umbrellas, CHRISTO, 1984-1991



Roches bleues à Tafraoute, Jean VERAME, 1984



Lignes dans le sable, Roger DAUTAIS, 2010

COULEURS GAMME COLORÉE



- couleurs des matériaux bruts
- aplats de couleurs vives

CONTRASTES



CONTRASTE D'ÉCHELLE

MASSES

PLEINS/VIDES

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes et volumes géométriques simple
- formes stylisées
- formes des matériaux

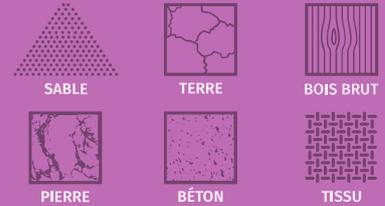
AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



- accumulation
- superposition d'éléments
- imbrication de formes

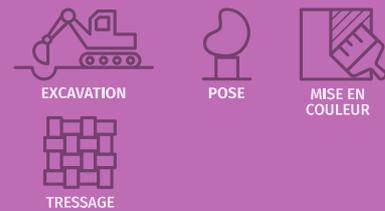
TECHNIQUES

SUPPORTS



- matériaux naturels trouvés sur le site
- matériaux industriels amenés sur le site

TECHNIQUES



- excavation = creuser le site
- pose = éléments préfabriqués déposés sur le site
- mise en couleur = couleurs apposées sur des éléments naturels
- tressage = à partir de matériaux du site

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART ABSTRAIT

TRAITEMENT PLASTIQUE



MATÉRIAU BRUT

TEXTURE RUGUEUSE

TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE



TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE

OBLIQUE DESCENDANTE

EN SPIRALE CONVERGENTE

- compositions souvent dynamiques
- impression de mouvement

SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE

TRIANGULAIRE

CIRCULATIONS



DANS L'ŒUVRE

POINT DE VUE ÉVOLUTIF

CONTRASTE D'ÉCHELLE

- le spectateur est immergé dans l'œuvre
- point de vue évolutif
- contraste d'échelle = le spectateur se sent petit face aux œuvres parfois gigantesques

UNIVERS

THÉMATIQUES



ANTI-ART

ÉPHÉMÈRE

ÉCOLOGIE

- anti-art = combattre la marchandisation de l'art
- éphémère = œuvres exposées aux éléments et soumises à l'érosion naturelle
- écologie = modeler la nature en respectant

TYPES D'ŒUVRES



ART IN SITU

INSTALLATION

EARTHWORK

- art in situ = au cœur de la nature
- installation = immerger le spectateur dans l'œuvre
- earthwork = œuvre d'art créée dans la nature et dont le matériau de base est la terre

BUT = faire sortir l'art des musées

MOYENS = combattre la marchandisation de l'art (= faire sortir l'art des musées / immerger le spectateur dans l'œuvre)

